



centre d'art
contemporain
école d'arts
plastiques

invitation

—
vernissage
vendredi
18 mai à 18h

exposition

—
du vendredi
18 mai
au vendredi
15 juin 2018

LES ICONOCLASSES

XX

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

—
Patrice Balvay : lycée Raymond Queneau, Yvetot
Anna Buno : école Jean Prévost, Yvetot
Alexandrine Deshayes : collège Albert Camus, Yvetot
Marie-Noëlle Deverre : école Joseph Breton, Doudeville
Julie Polidoro : école Cahan-Lhermitte, Yvetot
Cédric Tanguy : lycée Agricole, Auzebosc
Sébastien Véniat : école du Clos-Perrine, Mannevillette





La pensée divergente est cette capacité, ce talent que nous avons, lorsque enfants, nous nous saisissons d'un objet pour l'utiliser de mille façons, ou lorsque nous trouvons beaucoup de réponses différentes à une question. En bref, lorsque nous ne pensons pas de manière linéaire. Nous possédons tous cette faculté. Mais elle se détériore à mesure que nous grandissons, parce que les enseignements reçus répètent «il n'y a qu'une seule bonne réponse».

Les rencontres entre des enfants ou des adolescents et des artistes révèlent cette pensée divergente, commune aux uns et aux autres, et qui est un chemin direct vers la créativité. Ces expériences créatrices, aussi singulières que les publics, les contextes ou les artistes le sont, échappent à une capture en quelques lignes. Extraits. De grandes feuilles posées sur le plancher de bois, les couleurs liquides s'évalent sur les cartes corporelles initiées par Julie Polidoro et les enfants.

Se perdre, s'orienter dans l'école, en dessinant des strates au papier carbone avec Anna Buno, entre plans utilitaires et poétique de l'espace. Concentrations. La feuille punaisée au mur reçoit les vibrations pulsées, conduites par le corps de Patrice Balvay: dessins dansés, à la sensibilité sismographique. Dessins au carreau, compositions de groupes. Dans ses peintures au geste délavé, Alexandrine Deshayes se saisit d'une actualité qui fait écho à l'histoire de l'art.





L'odeur des costumes de théâtre qui jonchent les tables dans la salle de biologie du lycée. Choisir, essayer, se faire photographe, devenir complice, acteur des fictions prolifiques de Cédric Tanguy. Les estampages colorés de Marie-Noëlle Deverre s'impriment sur des papiers fins ou des tissus, tissant des lignes qui relient son imaginaire imprégné de rêve à la réalité incarnée du corps.

Exploration sonore et graphique, menée par Sébastien Véniat, des relations privilégiées, parfois animistes, qui nous lient à certains objets. Des expériences concrètes et partagées. Ni théoriques, ni abstraites, ancrées dans le temps et la matière. Saisissables.

Pascale Rompteu

Anna Buno
Ne pas effacer, 2017
vidéo/craie sur tableau de classe, école Jean Prévost

Marie-Noëlle Deverre
Matrice, 2018
Enfants de l'école Joseph Breton, estampage dans la salle d'arts plastiques

Sébastien Véniat
Dessin, encre de Chine et crayon de couleur sur papier blanc, 90x170 cm, IDF, 2018

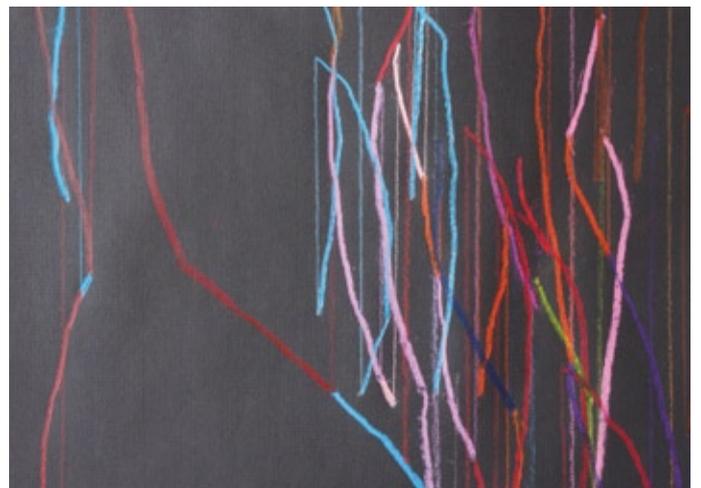
Alexandrine Deshayes
Les exilés II, huile sur toile, 73x92cm, 2017

Cédric Tanguy
Fresque sans titre, détail, 2018

Julie Polidoro
Tous les pays de même taille, 2017, techniques mixtes sur toile:
Les couleurs dans mon corps, 2017, peintures des enfants, école Cahan-Lhermitte

Sébastien Véniat
Collage sur le mur de l'école du Clos-Perrine © S. Véniat

Patrice Balvay
Le sacrifice des fleurs, détail, 2017, craie sur papier





Galerie Duchamp
 centre d'art contemporain
 & école d'arts plastiques
 7 rue Percée 76190 Yvetot
www.galerie-duchamp.fr
 02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr

Entrée libre et gratuite
 du mercredi au samedi
 de 14h à 18h
 et sur rendez-vous

la Galerie Duchamp remercie les artistes,
 les élèves et les équipes enseignantes
 des écoles et établissements partenaires.

Accueil des scolaires et des groupes :

Chaque exposition organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la Galerie.

Visites et ateliers

Lors de votre venue, il vous est conseillé d'être accompagné(e) de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. L'équipe de la Galerie présente l'exposition puis anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Renseignements et réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel: publics.galerieduchamp@yvetot.fr

La Galerie Duchamp

Centre d'art contemporain municipal conventionné, la Galerie Duchamp réunit une école municipale d'arts plastiques et un centre d'art contemporain.

La Galerie Duchamp / école d'arts plastiques accueille environ 120 amateurs - enfants, adolescents et adultes - qui viennent y suivre l'enseignement proposé par quatre professeurs (Ingrid Hochschorner, Laure Exposito, Pascale Rompteau et David Barbage) en dessin, peinture, sculpture, modelage ou gravure.

Créée en 1991, la Galerie Duchamp / centre d'art contemporain organise des expositions (4 à 5 par an) ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une activité d'édition importante. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche dans le champ des arts plastiques. Dans ses murs, elle accueille des visiteurs (environ 4000 par an) et organise des actions pour les publics, destinées à permettre une meilleure compréhension de la création artistique d'aujourd'hui. Elle coordonne notamment depuis 20 ans le programme des Iconoclasses, résidences d'artistes en milieu scolaire.