

l'Art...vues

lartvues.com

Le magazine culturel de votre région

OCTOBRE - NOVEMBRE 2018

✓ Arts Plastiques

L'extraordinaire de l'ordinaire À LA MAISON DES CONSULS AUX MATELLES

L'art contemporain surprend souvent du fait qu'il introduit dans un domaine que l'on pense réservé à la pure jouissance esthétique des éléments que l'on n'y attend pas. Cette exposition montre en effet que des objets ou éléments du quotidien peuvent tout à fait s'accommoder d'une réflexion à caractère novateur sans pour autant relever du seul désir de provocation qu'on lui prête parfois. Neuf artistes, dont six régionaux, ont ainsi été répertoriés pour le traitement particulier qu'ils réservent à des choses aussi diverses que des œufs, du sucre, des mines de crayon, ou des tubes de PVC. Les visiteurs de la Maison des consuls, conviés cet été à circuler dans un appartement bourgeois de bon goût, risquent de se trouver quelque peu désorientés devant un tel sens du contraste et du bond en avant. Elisa Fantozzi (vue dernièrement Sur les Quais, de Sète), quand elle ne moule pas son corps, quand elle n'attribue pas au monde un nid douillet, ou une clé à une noix de rêve, se concentre sur des œufs dont il lui arrive de prendre le pouls... Certes ils sont en résine ce qui leur permet de résister aux talons de l'artiste, ou à des tongs géantes, parfois même à des baskets et donc pour une fois d'illustrer au sens propre l'expression : marcher sur les œufs. L'œuf incarne pour elle la vie et la renaissance infinie, ce qui lui a fait orienter sa production vers la reproduction justement, et l'éternelle énigme de la poule et de l'œuf. Cyndie Olivares défie l'équilibre en construisant, avec des morceaux de sucre, d'élégantes sculptures ondulées et flottantes dont la forme peut rappeler celle du Pic St-Loup tout proche. Ainsi, un matériau plutôt dur se révèle-t-il d'une plasticité inattendue. Marie-Noëlle Deverre recourt aux cure-pipes de toutes les couleurs afin d'élaborer des formes complexes et évidées qu'elle pose sur le sol, ou érige c'est selon, transforme en tête, ou déploie en graphismes élégants et complexes le long des murs. Certaines de ces formes confinent au vêtement, ne leur manque que le corps de la parole. Monsieur Q.Q. se sert, de son côté, de centaines de tubes PVC qu'il aboute en d'infinies courbes et ellipses qui occupent l'espace. On peut penser à



(Œuvre d'Alain Léonési)

la stylisation d'un nuage. On est confronté à la concrétisation de ce que notre conscience ne saurait concevoir mais que la main peut réaliser, et les sens finir par saisir, du moins dans une vision d'ensemble. On peut ainsi parler ici de « work in progress », s'adaptant à l'espace, reductible à l'infini. On a beaucoup vu Emilie Losch dans le courant de l'été (Aldébaran, CACN, Fort St-André...), ce qui prouve l'importance que prend cette artiste dans la région, notamment pour ses dessins, d'une virtuosité et inventivité exceptionnelles. Elle pratique l'hybridité entre l'animalité et l'architecture. Mais on l'a vu, avec un égal bonheur, occuper l'espace d'un simple fil de fer, pratiquer la sculpture fractale avec des tuyaux de cuivre, recourir au collage de plan, au cabinet de curiosité et, à base de glace photographiée, réaliser ses paysages polaires. Alain Léonési est un magicien du rebut, à qui il attribue d'autres buts. Tous les matériaux lui sont bons et il les utilise de manière sérieuse, de façon que chacun d'eux devienne un microcosme. Il peut les présenter de manière murale, sculpturale mais le plus souvent il en fait de longues structures hétérogènes où l'œil est libre de se raconter des histoires. Helga Stüber Nicolas s'est depuis longtemps désignée comme la spécialiste du crayon, se concentrant plus particulièrement sur sa mine. Et c'est en effet toute une mine qu'elle exploite, qu'il s'agisse de ses dessins où c'est la pointe qui se métamorphose en paysage, ou de ses sculptures, toutes en rondeurs, enfin ses installations, notamment quand elle les présente en pluie, jouant sur la gravité des fils à plomb. Jean-Marc Demay et Véronique Thuillier, jadis en résidence à Artelinéa, ont recouru également à des objets courants tel le casque de chantier de l'une, ou les radios déposées dans les arbres, les planches recouvrant l'espace de l'autre. Bref une expo qui illustre bien son titre. L'extraordinaire est à portée de main. Il suffit de savoir le saisir.

BTN

Jusqu'au 10 décembre à la Maison des Consuls, rue des Consuls, Les Matelles (34). Tél. 04 99 63 25 46.

Les Matelles Une expo pas vraiment ordinaire

“L'extraordinaire de l'ordinaire” est le titre de l'exposition proposée à la Maison des consuls jusqu'au 16 décembre.

Cette nouvelle exposition temporaire, organisée par le service culture et patrimoine de la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, est une exposition inattendue où les objets du quotidien n'ont pas fini de vous surprendre... et de vous enchanter !

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept Ready-Made était né. Un siècle plus tard, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

L'acte de création permet aux artistes de détourner les objets du quotidien de leurs fonctions habituelles et de les métamorphoser en œuvres qui interpellent par

leur poésie. Cette nouvelle exposition temporaire organisée à la Maison des consuls, aux Matelles, permet de porter un autre regard sur les objets ordinaires de notre quotidien grâce au travail de neuf artistes, en majorité héraultais, qui insufflent un nouveau rapport au monde. Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons...

Artistes : Jean-Marc Demay et Véronique Thuillier, Marie-Noëlle Deverre, Elisa Fantozzi, Alain Léonesi, Emilie Losch, Cyndie Olivarès, Monsieur QQ, Helga Stüber-Nicolas.

Commissaire d'exposition : association Les Vendémiaires Saint-Mathieu-de-Trévières.

► Le vernissage aura lieu vendredi 5 octobre à 18 h 30. Du mercredi au dimanche, et les jours fériés, de 14 h à 18 h.

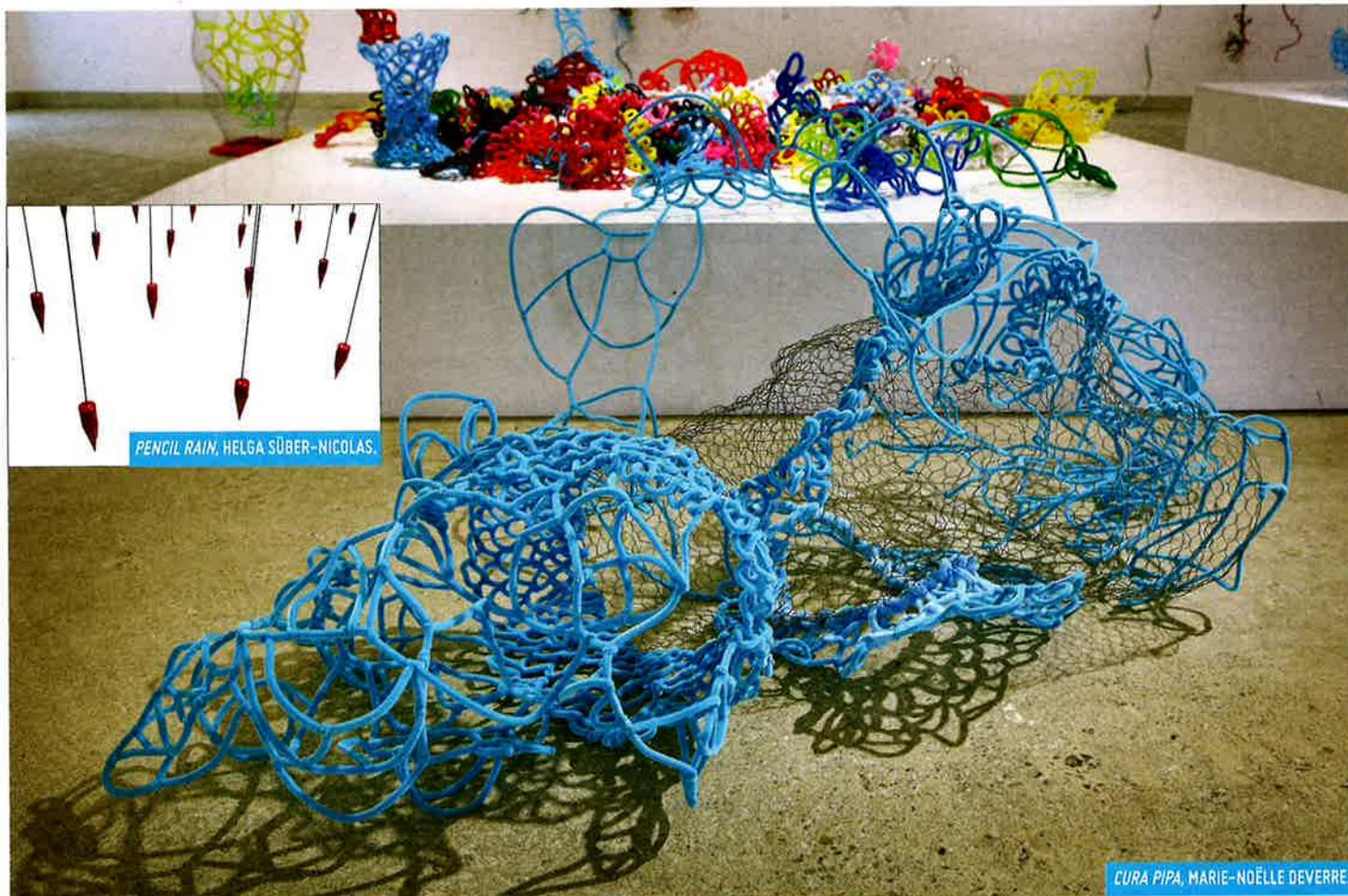


■ Une expo qui met en scène les objets du quotidien.

midilibre.fr

vendredi 5 octobre 2018

“L’extraordinaire de l’ordinaire”, la nouvelle exposition temporaire de la Maison des Consuls



L’acte de création permet aux artistes de détourner les objets du quotidien de leurs fonctions habituelles et de les métamorphoser en œuvres qui interpellent par leur poésie. Cette nouvelle exposition temporaire organisée à la Maison des Consuls, aux Matelles, permet de **porter un autre regard sur les objets ordinaires de notre quotidien** grâce au travail de neuf artistes, en majorité héraultais, qui insufflent un nouveau rapport au monde. Ce n’est pas l’objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons...

Du 3 octobre au 16 décembre 2018, du mercredi au dimanche et les jours fériés de 14h à 18h - Commissariat d’exposition : association Les Vendémiaires (Saint-Mathieu-de-Trévières).

JOURNAL
DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
GRAND PIC SAINT-LOUP

N°34 / SEPT. 2018



LES RENDEZ-VOUS en Grand Pic Saint-Loup



**EXPOSITION TEMPORAIRE
DU 3 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE**

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

LES MATELLES, MAISON DES CONSULS

"L'extraordinaire de l'ordinaire" porte un autre regard sur les objets ordinaires de notre quotidien grâce au travail de neuf artistes, en majorité héraultais, qui insufflent un nouveau rapport au monde. Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons...

Commissariat d'exposition : association Les Vendémières (Saint-Mathieu-de-Trévières)

Exposition organisée par le service Culture de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup.

Maison des Consuls - 04 99 63 25 46

www.maisondesconsuls.fr - Facebook : @MaisondesConsuls

Les Matelles Quand l'objet du quotidien devient œuvre d'art

Plongée dans l'exposition "L'extraordinaire de l'ordinaire" à la Maison des Consuls.

Il y a un siècle, le célèbre Marcel Duchamp exposait un urinoir inversé qu'il intitulait "Fontaine". Pour beaucoup, cet acte provocateur a marqué la naissance de l'art contemporain. Depuis le 3 octobre, et jusqu'au 16 décembre 2018, à la Maison des Consuls, l'exposition temporaire "L'extraordinaire de l'ordinaire", organisée par le service culture-patrimoine de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, marche dans les pas de cet artiste du XX^e siècle. Elle invite les visiteurs à porter un regard différent sur les objets du quotidien. « Pour ces neuf artistes (dont six viennent de l'Hérault), ces choses de l'habituel et du banal sont facilement reconnaissables mais transformées, associées ou détournées. Elles prennent du coup une nouvelle importance, un nouveau sens digne d'intérêt », confie Brigitte Horian, commissaire d'exposition appartenant à l'association Les Vendémières.

"Marcher sur des œufs"

On trouve par exemple d'emblée l'œuvre de QQ, intitulée "Tubulae", soit 927 mètres de tuyaux de construction qui, d'un seul tenant, passe de salle



■ Marie-Noëlle Deverre a manipulé le cure-pipe pour le métamorphoser en dentelle sculpturale.

en salle. Une sorte de "tube" conducteur de l'exposition. Une pièce très appréciée lors du vernissage qui pourrait rester un an dans la Maison des Consuls.

D'autres objets de tous les jours comme le cure-pipe, le crayon de couleur, le sucre, l'œuf ou encore la vaisselle ont également été mis en scène pour glisser du réel à l'imaginaire. Ou l'inverse.

Certains ont travaillé dans le lieu, In Situ. C'est le cas de Cyn-die Olivares, diplômée de

l'école des Beaux-arts de Nîmes en 2011, et son œuvre "Au sucre et à mesure". « Elle est restée deux jours sur place pour édifier ce module comestible (5 200 sucres posés les uns sur les autres !) », précise Brigitte Horian.

Il y a aussi différents supports comme la photographie avec "Paysage polaire" de la Montpellieraise Emilie Losch, où mystère et trompe-l'œil se chevauchent. Mais aussi la vidéo chez Élisabeth Fantozzi qui "marche sur des œufs", une œuvre

ô combien symbolique, toute en métaphore où fiction et réel font bon ménage. Une mayonnaise savamment orchestrée. Il faut le voir pour le croire.

YOANN PALEJ

ypalej@midilibre.com

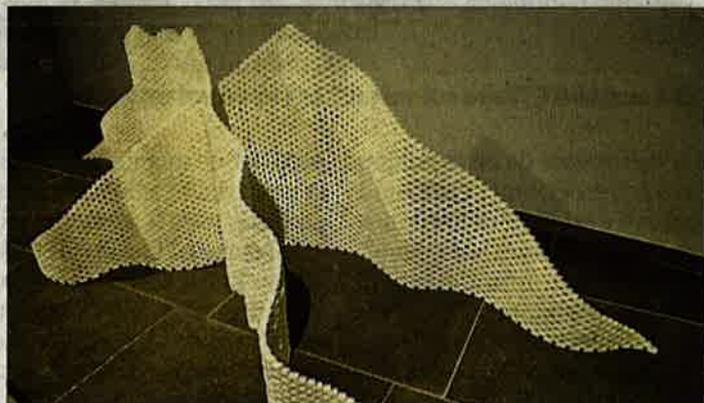
► "L'extraordinaire de l'ordinaire", jusqu'au 16 décembre à la Maison des Consuls.

Contact : 04 99 63 25 46 ou www.maisondesconsuls.fr.

Tarifs : 5 €, 3 € (réduit), 4 € (groupe), gratuit pour les moins de 16 ans.



■ L'œuvre de QQ d'une longueur d'un demi-mile nautique.



■ Deux jours pour monter ce module composé de 5 200 sucres !

LES EXPOS | LES SORTIES

Élisa Fantozzi sort de sa coquille

"L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE". Jusqu'au 16 décembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h, à la Maison des Consuls aux Matelles. 04 99 63 25 46. Tarif: 5 € (3 €).

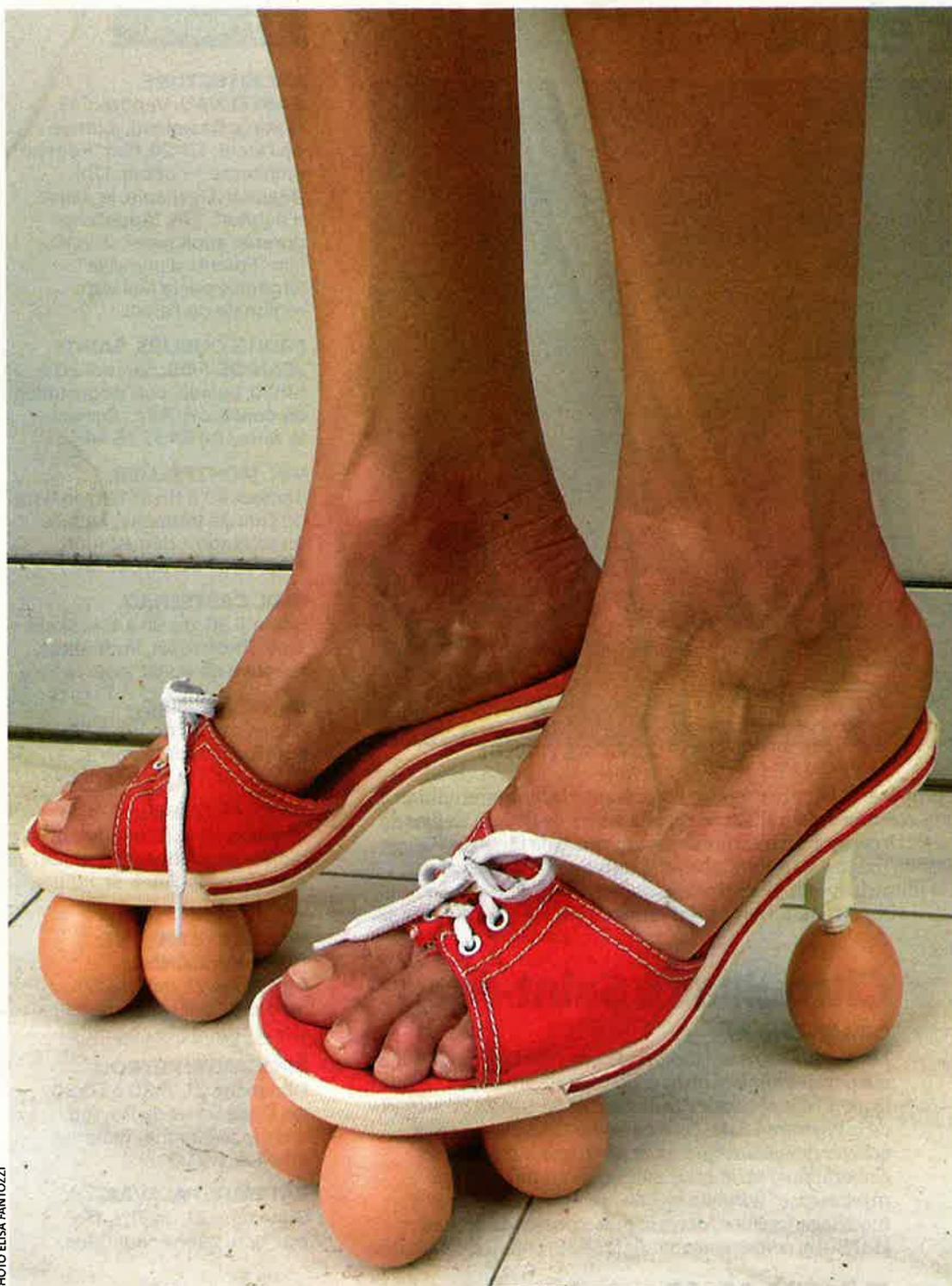


PHOTO ELISA FANTOZZI

"Périlleusement vôtres" utilise des œufs, un élément "symbole de la nature féminine" qui revient régulièrement dans le travail d'Élisa Fantozzi.