

édito

Prétexte est un rendez-vous fédérant des structures de production et de diffusion en arts plastiques, qui ont souhaité créer un parcours d'expositions dans l'agglomération tourangelle avec comme fil conducteur le dessin. La diversité de ce mode d'expression est mise en avant, de l'esquisse au design graphique, en passant par la gravure ou l'illustration. Ainsi, des expositions, monographiques ou collectives, avec des œuvres inédites pour certaines, invitent les publics à se déplacer d'un lieu à l'autre, et pourquoi pas, à acquérir des œuvres...

Pour cette deuxième édition, la chapelle Saint-Libert est le lieu de lancement de l'événement, le jeudi 21 mars à 18h, avec une exposition où chaque artiste du parcours est représenté-e.

Revue LAURA

Dans le cadre du festival PRÉTEXTE, la REVUE LAURA n°25 propose un portfolio sur Prétexte 2018. Depuis la naissance de la revue en 2007, une de nos options éditoriales a toujours été d'exposer des œuvres ou des interventions d'artistes sur des pleines pages sans qu'un texte ou qu'un titre en perturbe la lecture. Nous faisons par ailleurs de même avec toutes les couvertures de la revue. Par conséquent, la REVUE LAURA est une revue d'art au même titre qu'une galerie d'art, et non une revue *sur* l'art au même titre que les galeries sur Internet.

La REVUE LAURA s'engage auprès des autres structures qui participent à l'événement Prétexte.

Lors du vernissage le 21 mars, la Revue Laura est porteuse du projet d'exposition dans l'espace de la chapelle Saint-Libert. En octobre 2019, un portfolio de l'édition sera présent dans les pages de la revue #27.



Benoit Pradier / Photographie 2011

Groupelaura.fr
jeromediacre@yahoo.fr / 02 47 51 24 77

1 Galerie Lyeuxcommuns

- 27 rue Etienne Marcel, 37000 Tours
- <http://lyeuxcommuns.fr>
- association.lyeuxcommuns@gmail.com

Prête-moi ton grand bruit

Marie-Noëlle Deverre & Rose Lemeunier

Marie-Noëlle Deverre dessine, grave, réalise des installations, des performances et des *sculptures portables*. « Au travers de ces différentes pratiques elle élabore des passerelles qui relient son imaginaire imprégné de rêve à la réalité incarnée du corps, cette enveloppe fragile et malléable, vouée à une perpétuelle métamorphose. » (Samantha Denam)

Dans mes photographies, l'espace urbain apparaît en dialogue avec d'autres formes de vie - végétales, minérales. La photographie est ici transformée soit par découpage, lacérage, évidage, soit par recouvrement de la peinture.

C'est ainsi que je compose un autre paysage, mité, grignoté, à l'image de l'espace naturel. Pourtant et paradoxalement, en « torturant » plastiquement l'image initiale, je cherche par sa métamorphose progressive à affirmer la force de résilience de la nature. (Rose Lemeunier)

2 Eternal Gallery

- Les Octrois, place Choiseul, 37100 Tours
- www.eternalnetwork.fr
- contact@eternalnetwork.fr
- 09 73 63 17 05

Erwan Venn

Ici, la vue est impenable

La mémoire des traumatismes liés à la deuxième guerre mondiale hante la plupart des travaux d'Erwan Venn. En 2013, il entreprend un incroyable inventaire des ouvrages de guerre (blockhaus, tobrouks, postes de tir...), sur la façade atlantique, par le biais du dessin. Cette activité première et immédiate permet d'opposer la légèreté du papier et du médium à ces lourdes ruines en deve-

nir. Sans fascination morbide, l'artiste les replace dans leur contexte actuel, la nature (re)poussant autour, certains tagués, d'autres s'érodant...

Erwan Venn présente deux autres séries de dessins, témoignant elles aussi de corps malmenés, empêchés, dressés, des images oscillant entre tendresse et effroi.

3 Atelier Célavie

- 27 ter rue Roger Salengro 37000, Tours
- <http://www.coursdedessin.info>
- 06 98 92 28 71

Enzo Rouleau-Bret

Cette exposition présente une série de dessins qui intervient comme un trait dans sa pratique picturale questionnant la relation entre l'esthétique footballistique et sa pratique plastique. Son œuvre propose un point de vue nouveau sur le football en citant les thèmes de la peinture classique. Il sort le maillot de football de son contexte et de son utilité première en le proposant en tant que sujet artistique, et révélant ainsi sa qualité graphique. Son intérêt se situe dans la rencontre des lignes graphiques que proposent la linogravure et la plume qui traduisent paradoxalement les courbes de ses drapés. Si l'ensemble de cette série sont des natures mortes, néanmoins, le maillot porte toujours l'image d'un joueur, d'un club, d'un pays. Ainsi, s'y cache toujours le portrait d'un être ou d'une société. Cette série de dessin est exposée en parallèle des maillots. Il propose ainsi un espace, un monde où le football est partout.

4 Trajectoire

- 54, rue de Sébastopol 37000 Tours
- Ma2line (Madeline d'Agostini)**
Camille Lebègue
Matthieu Bollot
SYA (Sylvain Lallouet)
Samuel Labaute

Trajectoire est un espace de co-working exceptionnel (ou « espace de création », selon votre sensibilité), situé en centre-ville de Tours à deux pas du jardin des Prébendes dans des anciens bureaux d'architectes.

Créé en 2016, il regroupe plusieurs designers et autres acteurs de la scène tourangelle qui ont à cœur de proposer des réalisations à forte valeur ajoutée ou haut de gamme.

Trajectoire est toujours propice à une dynamique effervescente et créative, avec des expositions régulières et souvent uniques pour plus d'inspiration et d'innovation.

5 Galerie Veyssière Sigma

- 25 Rue Colbert, 37000 Tours
- 02 47 61 47 21

Mélanie Herdier

Si les compositions de Mélanie Herdier restent ancrées dans un environnement fantastique minutieusement mis en scène par une technique fine et élaborée, elles vont désormais vers davantage de minimalisme. Cette recherche d'économie, voire d'aridité, est motivée et justifiée par une volonté de figurer les anomalies du réel. L'artiste cherche à montrer par l'absence, comme en négatif, certaines singularités interstitielles du monde sensible. Les larges zones laissées en réserve sont - bien plus que des vides - conçues comme des défaillances de la matière. Ces blancs suspendus entraînent le spectateur à la poursuite d'une réalité miraculeuse, explorant la relativité de l'espace-temps ou une zone de gravité manquante.

6 Galerie Sanaga

- 99 rue de la Scellerie, 37000 Tours
- galerie.sanaga@yahoo.fr
- 02 47 64 65 71 • 06 31 90 99 95

Gatien Mabounga

L'empreinte de nos émotions

Gatien Mabounga est un artiste inspiré, poète. Expérimentateur, il est d'avant-garde. Sa formation de relieur, comme son père,

ainsi que ses études en chaudronnerie lui ont donné de goût de la matière. Les matériaux supports de ses œuvres changent en permanence : cuir, carton, papier armé, toile libre mais aussi filet d'emballage et panneau de bois. Sa peinture est expressionniste et matérielle à la fois

Sa force innovante le pousse également à jouer avec les couleurs ; acrylique, pastels secs, crayons mais aussi pigments, charbon... tout y passe. Ses dessins peuvent apparaître à la fois fragiles et forts, délicats et violents. Personnages brutaux et sensuels, grinçants et joyeux, désespérés et vivants, l'image est toujours directe, simple mais fulgurante.

Gatien ne cherche pas à bien dessiner et n'arrive jamais à formuler les détails. « Je ne sais pas dessiner. Je bricole. C'est pourquoi je souligne mes personnages d'un cerne épais. »

L'élément fondamental dans son travail, c'est le geste, magique, libre, inspiré, cathartique celui qui vient de ses mains. Quand il peint, il ne change pas de pinceau, comme s'il s'agissait d'un rituel. Le pinceau avec lequel il a commencé, c'est celui qui va finir le travail. Gatien Mabounga est un poète de la peinture. Avec son propre langage il nous emmène dans son univers, ni réel, ni absurde. Une énigme qu'il nous appartient de déchiffrer.

7 Exuo

- 109 rue de la Fuye, 37000 Tours
- galerie-exuo.com
- exuogalerie@gmail.com
- 06 64 39 20 87

Diego Movilla

Paysages Dégommés

En découvrant les *Paysages Dégommés* de Diego Movilla, la question de la résistance s'impose avec évidence. Les dessins, réalisés à la poudre de fusain sur papier, ouvrent une lecture plurielle où l'image, la représentation, le pouvoir,

l'autorité sont rudement remis en cause. Au départ, l'artiste s'approprie l'œuvre d'un.e autre. Il dessine en noir et blanc à partir d'œuvres existantes où sont représentés des portraits et des paysages classiques. L'artiste vient gommer le premier plan du dessin...

Les gommages fonctionnent de manières plurielles, ils engendrent plusieurs lectures du geste. Diego Movilla gomme la surface des dessins non pas pour les effacer, mais pour en approfondir la composition et le sens. La gomme, au même titre que le fusain, apparaît comme un outil à part entière. La scène réaliste (au fusain) cohabite avec une composition abstraite ou bien des motifs tracés à la gomme... (Julie Crenn)

Extrait de l'article «Paysages Dégommés»
Revue Laura 25 - Novembre 2018
Diego Movilla 06 63 78 08 77 www.diegomovilla.net

8 L'Annexe

- 36 rue de Rochepinard, 37550 St-Avertin
- 02 47 71 98 76
- <http://www.ville-saint-avertin.fr/culture-spectacles-patrimoine/lannexe-centre-dart-des-rives/infos-annexe.html>
- annexe.galerie@gmail.com

Radu Marinescu

Accidents

Radu Marinescu est peintre, il partage son temps entre la Creuse et la Roumanie. Il expose à L'Annexe, Centre d'art des Rives de Saint-Avertin, des encres liées en partie à ce poème de Mircea Lacatus. Poème trouvé sur le mur d'un ami et signé par lui :
en vacance je restais à la maison près de mon père et nos chevaux / parfois je l'aidais dans le potager / d'autres fois je l'amenais du bistrot à la maison / lui me tenait par la main, se balançait doucement et souriait / la plupart du temps chantait des chants de guerre / il était triste comme un agneau avec nous et toute la journée devant la maison / dans

la terre humide je gribouillais avec un bâton / tous mes dessins au final ressemblaient à un homme sur la croix / tout le temps passait par là une petite fille avec une robe en dentelle florale / elle effaçait avec ses sandales laquées blanches / toutes mes errances imaginaires de la journée / moi je restais avec le regard bloqué sur ses chaussettes immaculées / mes genoux étaient salis par la terre / dans la paume de mes mains se cachaient des christs / et je savais qu'elle était très, très belle / et je savais que dans son église il n'y avait ni icônes ni croix / et je savais encore que mon cœur battait très fort / quand son ombre me touchait / et son petit pied délicat, effaçait nerveusement / tous les souvenirs de mon Golgotha

Mircea Lacatus (traduction Radu Marinescu)

9 Galerie Omaa Akiing

- 185 rue Marcel Cachin
- 37700 Saint-Pierre-des-Corps
- oma-a-kiing.com
- zazu@neuf.fr
- 06 61 32 10 34

Marie-France Hurbault et Zazü

Le végétal en commun

Marie-France Hurbault est née à la frange du paysage ligérien et de la sologne. De cet environnement vient son désir d'observer, de comparer. C'est donc tout naturellement qu'elle s'est tournée vers l'étude des paysages. Mais des paysages fragiles. Marie-France nous sensibilise sur la dislocation et le déséquilibre des milieux naturels. Zazü, elle, aborde la nature par le biais du lien à la terre, de la relation au lieu. Elle s'inspire de la culture des Indiens des Amériques pour exprimer l'ambiguïté instable du monde coupé de son environnement. Avec des sujets si proches, nos 2 artistes se croiseront dans une œuvre commune créée pour Prétexte 2019.

PRÉTEXTE



PRÉTEXTE

Judi 21 mars à 18h
Lancement de l'événement
● **chapelle Saint-Libert**

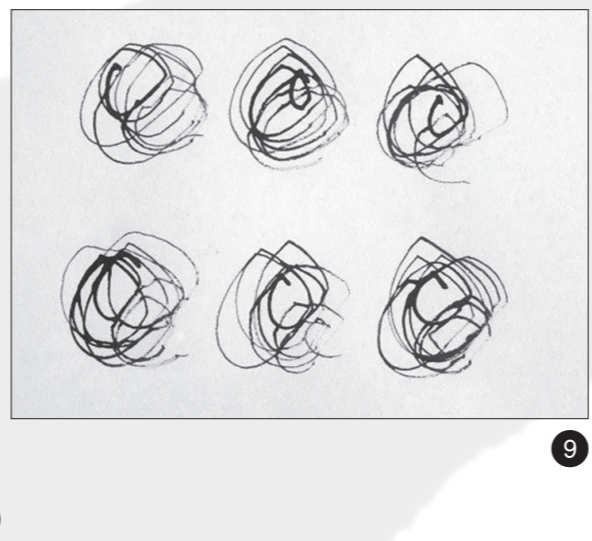
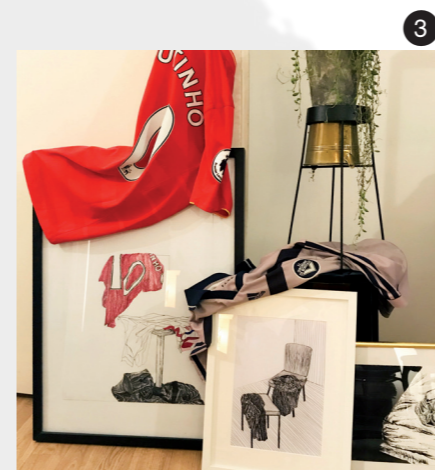
36-37 avenue André Malraux, 37000 Tours / 02 47 64 41 57

« COMMUNE PRÉSENCE »

« Hâte-toi de transmettre
Ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance,
Effectivement tu es en retard sur la vie,
la vie inexprimable,
La seule en fin de compte à laquelle tu acceptes de t'unir »
René Char, « Commune présence » 1978

À la chapelle Saint-Libert, les dessins font « commune présence ». Sur le vif, à la hâte, passionnément appliqués... ils ne cèdent rien de leur audace et de leur intimité. Mille visages, mille mains, mille traits d'esquisses ou de lignes claires cohabitent quelques jours, ensemble, pour un lancement d'événements disséminés dans la ville. Des lieux accueillent des artistes et leurs dessins ; des publics viennent y découvrir des sensibilités originales. La chapelle Saint-Libert rassemble toutes ces sensibilités comme une présence d'ombres portées, en archipel.

Commissariat : Jérôme Diacre



P A R C O U R S
A U D E S S I N S

Vendredi 15h>19h / samedi 11h>19h / dimanche 15h>19h
Samedi 23 mars à 11h, rencontre à la galerie avec les deux artistes

1 **Lieuxcommuns** 27 rue Etienne Marcel, 37000 Tours

Marie-Noëlle Deverre & Rose Lemeunier

Prête-moi ton grand bruit

Rose Lemeunier : *Usiner 2* (photographie, découpage) 33 x 33 cm, 2018
Marie-Noëlle Deverre : *Prête-moi ton corail* (détail), gravure, 60 x 80 cm

22 au 24 mars 15h-19h

2 **Eternal Gallery** Les Octrois, place Choiseul, 37100 Tours

Erwan Venn

Ici, la vue est imprenable.

Tétraèdre, Plouharnel. Mine graphite sur papier aquarelle, 76 x 56 cm, 2014. © Erwan Venn - Adagp

Vendredi 15h - 19h / 20h vernissage soirée « coup d'envoi »
Samedi 10h-22h et dimanche 15h-19h

3 **Atelier Célavie** 27 ter rue Roger Salengro 37000, Tours

Enzo Rouleau-Bret

Extrait photographique de la rencontre entre maillots et dessins

vendredi 22 mars : 15h-19h
samedi 23 mars : 15h-20h (Vernissage à partir de 18h)
dimanche 24 mars : 15h-18h

4 **Trajectoire** 54, rue de Sébastopol 37000 Tours

Ma2line (Madeline d'Agostini)

Camille Lebègue

Matthieu Bollot

SYA (Sylvain Lallouet)

Samuel Labaute

Madeline d'Agostini : *L'histoire s'arrête là*, dessin sur tablette graphique, 50 x 70 cm
Camille Lebègue : *Sans titre*, gravure pointe sèche sur plexiglas, 15 x 20 cm
Matthieu Bollot : *Marine #4 (serie)*, encre sur papier A3
Sylvain Lallouet : *Tachyon*, encres feutres et crayons, 40 x 40 cm
Samuel Labaute : *Inktober*, encre sur papier A4

Mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h.

5 **Galerie Veysière Sigma** 25 rue Colbert, 37000 Tours

Mélessande Herdier

Mélessa, matériaux

21 mars au 21 avril 14h30-19h.

Vernissage samedi 23 mars à partir de 17h en présence de l'artiste

6 **Galerie Sanaga** 99 rue de la Scellerie, 37000 Tours

Gatien Mabounga

L'empreinte de nos émotions

Sans titre 1, charbon acrylique sur toile, 110 x 150 cm, 2018

22 au 24 mars 15h-19h / 31 mars au 14 avril sam 15h-19h, dim 10h30-13h30
Dimanche 24 mars de 11h à 13h30, petit déjeuner

7 **Exuo** 109 rue de la Fuye, 37000 Tours

Diego Movilla

Paysages dégomés

Principe Baltasar-Carlos borrado

D'après Velázquez / 75 x 110 cm, fusain et gomme sur papier, 2017

20 mars au 21 avril / Vernissage le mercredi 20 mars à 18h30

Vendredi au dimanche (15h-19h) -> 22 mars au 24 mars

Vendredi au dimanche (15h-19h) -> 25 mars au 21 avril

8 **L'Annexe** 36 rue de Rochepinard, jardin des rives 37550 St-Avertin

Radu Marinescu

Accidents

Homme en croix, encre sur papier, 30 x 40cm, 2018

21 au 24 mars (15h-19h)

Dimanche 24 mars de 16h, rencontre avec l'artiste Marie-France Hurbault

9 **Galerie Omaa Akiing**

185 rue Marcel Cachin, 37700 Saint-Pierre-des-Corps

Marie-France Hurbault & Zazü

Le végétal en commun

Marie-France Hurbault : encre sur papier, 40 x 50 cm, 2009