

Marie-Noëlle Deverre

www.marienoelledeverre.com - marie.deverre@neuf.fr

Marie-Noëlle Deverre vit actuellement en Normandie après avoir effectué ses études aux Beaux-Arts de Caen et aux Universités de Rennes et Valenciennes. Elle mêle la gravure à ses installations, ses performances, ses sculptures textiles. Ces créations apparaissent comme des environnements remodelables et en mutation. Elles mettent en jeu le désir ou la frustration tout en actualisant les fantasmes de l'enfance. Ses œuvres ont été exposées en France, en Belgique, en Roumanie, aux Etats-Unis et en Afrique du Sud. Ses gravures figurent dans les revues Arts et Métiers du Livre, Mekanica, Actuel de l'Estampe Contemporaine. En tant qu'artiste visuelle, elle fait partie de l'Ensemble de musique contemporaine Offrandes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

(sélection)

Variables, **Galerie Vertige**, Bruxelles (Belgique), 2019
Dans ta peau, **Artothèque Hauts-de-France** Lille-Hellemmes (59), 2018
A col ouvert, **Maison des Dentelles d'Argentan** (61), 2017
Ça déborde, **Grand Théâtre d'Angers** (49), 2015
Entre là, Nuit Blanche 5, **Galerie Modulab**, Metz (57), 2012

EXPOSITIONS COLLECTIVES

(sélection)

PrêteXte, parcours de dessin, **galerie Lyeux Communs**, Tours (37), 2019
Tableaux Fantômes, **La Piscine**, Roubaix (59) 2018
Galerie Romana, Bucarest, Roumanie, 2018
L'extraordinaire de l'ordinaire, **Maison des Consuls**, Les Matelles (34), 2018
Encore un peu, **Espace GT Mundart**, Marseille (13), 2018
Turbulences, **Maison de la Tour-Le Cube**, Valaurie (26), 2018
Organ_Icon, **Bureau d'Art et de Recherche**, Roubaix (59), 2018
Tableaux fantômes, **MUBA**, Tourcoing

(59), 2017

Bouge pour voir, **galerie Duchamp**, Yvetot (76), 2016

Poetry of bodies, **Kznsa gallery**, Durban (Afrique du sud), 2015

Lore : Temporal and Sublime, **D.A.C. Gallery**, Los Angeles (USA), 2014

Extérieur/intérieur, **Usine Utopik**, Tessy-sur-Vire (50), 2014

Teken, **Jan Colle Gallery, Entrepot Fictif**, Gand (Belgique), 2013

RÉSIDENCES (sélection)

Résidence avec Ch.Parashiv, **Conacul Otelesisanu**, Benesti, Roumanie, 2018

Iconoclasses, **galerie Duchamp**, Yvetot (76), 2018

Résidence **M.I.A.A.A.** au Village-vacances d'Ambleteuse, 2017

Cura pipa et caetera, **E.AT. La Corne d'or**, Randonnai (61), 2016

Dentelle en dentelle, **Arts et Sciences**, Hôpital Alençon (61), 2012

Absurdum, avec Nicolas Tourte, **galerie PPGM**, Roubaix (59), 2011

Participe Présent, **Prieuré de Vivoin** (72), 2010

Take it All, **2Angles**, Flers (61), 2009

En une : Dans ta peau (1) © M-N Deverre

En deux : Dans ta peau (2) © M-N Deverre



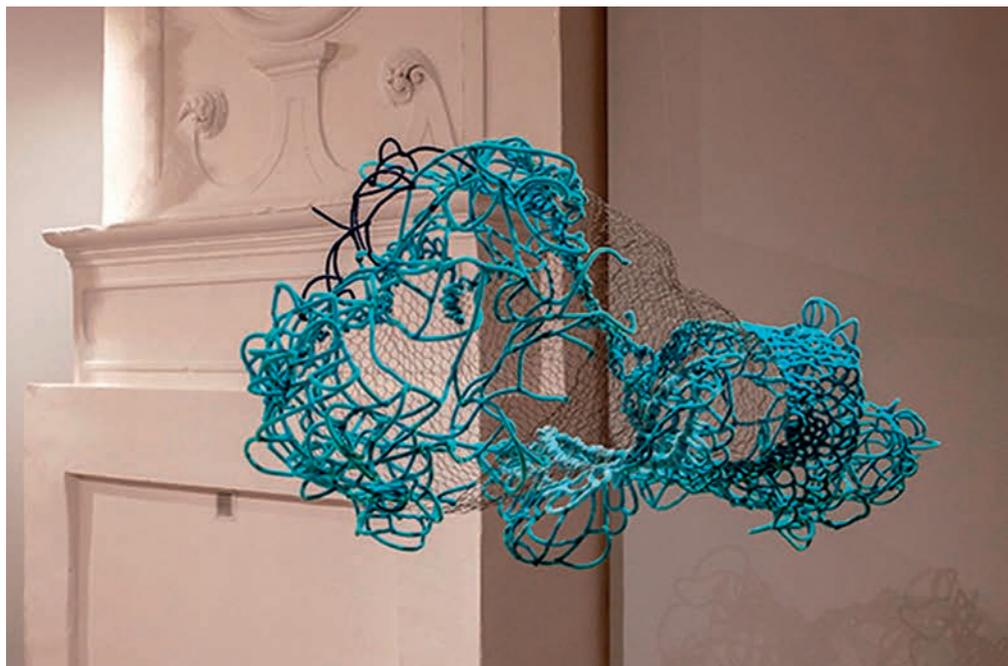
Marie-Noëlle Deverre *Je suis gong et ouate et champ neigeux*
27 avril au 5 juin 2019

Service culturel 04 94 08 99 19 - lagalerieg@ville-lagarde.fr
www.ville-lagarde.fr - [facebook.com/GalerieG](https://www.facebook.com/GalerieG)

Marie-Noëlle Deverre
Je suis gong et ouate et champ neigeux



Cura pipa, Maison des Consuls © Emidio Castri, 2018



Cura pipa, Maison des Consuls © Emidio Castri, 2018

Le titre de cette exposition fait référence à un poème d'Henri Michaux :
Je suis gong.

DANS TA PEAU est une série d'apparitions photographiques créée en 2016-2017, lors d'une résidence de création à l'Hôpital d'Argentan (Orne, Normandie), dans le cadre du programme Culture-Santé Normandie. Elle a fait l'objet d'une exposition intitulée *A col ouvert*, présentée à l'Hôpital puis à la Maison des dentelles d'Argentan.

"Durant cette résidence j'ai cherché à relier les fameuses dentelles d'Argentan et les corps soignés à l'hôpital, dans un travail d'allers-retours continuels entre les deux lieux. Le titre *A col ouvert* rappelle l'expression "A ciel ouvert" qui signifie "sans rien cacher", mais possède deux autres évocations : d'un côté les cols et parures de dentelles, de l'autre le col de l'utérus, organe de la naissance. Pour ce travail, j'ai imaginé des sculptures corporelles en gaze de métal et cure-pipe, des parures organiques imaginaires, et proposé aux patients et soignants de l'hôpital de les porter sur leur corps, aussi librement qu'ils le souhaitaient. La seule contrainte était de revêtir un habit commun : une blouse jetable d'hôpital, bleue ou verte, translucide, qui laissait plus ou moins apparaître les vêtements en dessous. Ainsi patients, soignants et visiteurs se sont retrouvés dans la même peau en portant une blouse jetable telle une mue, et en se transmettant les mêmes sculptures. Chaque personne s'est naturellement mise elle-même en scène, tout en jouant, et en laissant échapper des gestes de léger abandon. Ce lâcher-prise confère à mes modèles improvisés la grâce d'une figure de peintures, comme celles de la Renaissance Italienne." M.N. Deverre.

Cette résidence a bénéficié du soutien de la ville d'Argentan, de la Région, de la D.R.A.C. et de l'A.R.S de Normandie.

ÇA DÉBORDE est une série de linogravures grand format, réalisées à partir de matrices évolutives, imprimées sur du papier puis sur des draps d'hôpital hors d'usage. Cette série a été débutée en 2015 lors d'une résidence de création au Département de Soins de Suite et de Soins de Longue Durée du C.H.U. d'Angers. "La linogravure en grand format, créée pendant la résidence à l'hôpital, synthétise différents éléments gravés sur les icônes ordinaires (pointes sèches sur emballages) et s'inspire d'échanges avec les patients autour de l'histoire de l'art et de la littérature : "Nous avons évoqué les marqueteries de Lorenzo Lotto, le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, les estampes asiatiques, le texte Construire un feu de Jack London...". Cette série se poursuit au fil du temps, au gré des rencontres et du hasard, pour constituer un ensemble exponentiel se répartissant dans l'espace pour suggérer une traversée physique..."

Cette résidence a bénéficié du soutien de l'association Entr'Art, de la Ville d'Angers, du Conseil Départemental Maine et Loire, de la D.R.A.C. et de l'ARS des Pays de la Loire.



Ça déborde, Galerie Duchamp © Nicolas Pfeiffer, 2016