

# Marie-Noëlle Deverre

## Parcours artistique

### *Expositions personnelles (sélection)*

- 2021 — *Fendre les flots*, Rezzo61, FDAC (61)  
2020-21 — *Métamorphoses et débordements*, Maison des Arts Solange Baudoux, Evreux (27)  
2019 — *Quai-Main-Grue*, Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc (13), 36<sup>e</sup> Journées du Patrimoine, 6<sup>ème</sup> édition du Parcours International de Dessin Pareidolie  
2019 — Galerie G, La Garde (83)  
2019 — Galerie Vertige, Bruxelles ( Belgique)  
2018 — Le Mur, Artothèque Hauts-de-France Lille-Hellemmes (59)  
2018 — Corps en jeux, E.S.P.E de l'Université Aix-Marseille (13)  
2017 — A col ouvert, Maison des Dentelles d'Argentan (61)  
2016 — Ça pipa et caetera, E.AT. La Corne d'or, Randonnai (61)  
2015 — Ça déborde, Grand Théâtre d'Angers (49)  
2015 — Cura pipa, exposition itinérante dans le cadre de Panorama, Réseau d'Espaces Art Actuel  
2014 — Gestatio, galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou (28)  
2013 — Les tentes hâtives, Structure d'Art Actuel Vaertigo, Athis de l'Orne (61)  
2012 — Entre là, Nuit Blanche 5, projet représenté par la galerie Modulab, Metz (57)  
2012 — Les restes du jour, galerie Modulab, Metz (57)  
2010 — Chars, O.D.C (Office Départemental de la Culture de L'Orne), Mémorial de Montormel (61)  
2006 — Arme Ritter, galerie Raum für Kunst, Paderborn (Allemagne)

### *Expositions collectives (sélection)*

- 2021 — Visuel pour une édition à 100 exemplaires d'un sac pour l'anniversaire des 10 ans du CAC Les Bains-Douches, Alençon (61)  
2021 — *Textile* ( titre provisoire), galerie Le Radar, Bayeux (14)  
2020 — *Partition*, œuvre évolutive collective, Atelier Roland Semadeni, 22<sup>e</sup> éditions des OOA organisées par Le Château de Servières, Marseille (13)  
2020 — *Flash*, exposition *De Visu*, Le Radar, Bayeux (14)  
2020 — *Subtilement jaune*, Galerie des Sens, Caen (14)  
2020 — *Chambre d'écoute*, Collection Bernard Iajot, CAPC Villa Pérochon, Niort (79)  
2019 — *De Visu*, exposition inaugurale, L'Académie – Le Shed, Maromme (76)  
2019 — *Odyssées*, Espace Gagarine, avec le Centre d'Art Fernand Léger, en partenariat avec le FRAC PACA et l'Artothèque de Miramas, Port-de-Bouc (13)  
2019 — *Métamorphoses du Vide*, Graver Maintenant, La Celle Saint-Cloud (78)  
2019 — « Chez Pierre & Aurélie », galerie Virginie Baro, Bayonne (64)  
2019 — « Les parenthèses de V. », galerie Virginie Baro, Château Le Clair de Lune, Biarritz (64)

2018 — Tableaux Fantômes, La Piscine, Roubaix (59)  
 2018 — Galerie Romana, Bucarest, Roumanie  
 2018 — Musée d'Art et d'archéologie Maison des Consuls, Montpellier-Les Matelles (34)  
 2018 — Encore un peu, en Duo avec Anaïs Lelièvre, Espace GT Mundart, Marseille (13)  
 2018 — Turbulences, en Duo avec Rose Lemeunier, Maison de la Tour-Le Cube, Valaurie (26)  
 2018 — Iconoclasses, galerie Duchamp, Yvetot (76)  
 2018 — Tableaux Fantômes, Villa Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel (59)  
 2018 — Organ\_Icon, Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.), Roubaix (59)  
 2018 — commissariat Eric Rigollaud et Nicolas Tourte  
 2018 — Les Territoires de George Sand, galerie Catherine Liénard, Gargilesse Dampierre (36)  
 2017 — Tableaux fantômes, MUBA, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing (59)  
 2016 — Bouge pour voir, galerie Duchamp, Yvetot (76)  
 2015 — Poetry of bodies, Kznsa gallery, Alliance Française, Durban (Afrique du sud)  
 2015 — 70 combats pour la liberté, Musée Quesnel-Morinières (50)  
 2014 — Lore : Temporal and Sublime, Downtown Art Center Gallery, Los Angeles (USA)  
 2014 — Extérieur/intérieur, Centre de Création Contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50)  
 2014 — Panorama, Réseau d'Espaces Art Actuel, galerie de la D.R.A.C., Caen (14)  
 2014 — Dakota, commissariat Nicolas Tourte, Conservatoire de Roubaix (59)  
 2013 — Teken, Jan Colle Gallery, Entrepot Fictif, Gand (Belgique)  
 2010 — IVème Biennale de Gravure, Les Réservoirs, Limay (78)  
 2008 — Icônes ordinaires, dans le cadre du Salon du livre, Musée des Beaux-Arts de Caen (14)

2

### *Résidences (sélection)*

2020 — *[Re]Passeurs de Rêves*, E.A.T. La Corne D'Or, festival Normandie Impressionniste  
 2019 — Lauréate de la résidence *Les Nouveaux Collectionneurs*, exposition-restitution au Centre d'Art Fernand Léger pour la 6<sup>e</sup> édition de PAREIDOLIE, les 36<sup>e</sup> Journées du Patrimoine, à l' Espace Gargarine pour l'exposition *Odysées* en partenariat avec l'Artothèque de Miramas et le FRAC PACA, Port-de-Bouc (13)  
 2018 — Résidence collective avec Christian Parashiv, Conacul Otelesisanu, Benesti, Roumanie  
 2018 — Iconoclasses, galerie Duchamp, Yvetot (76)  
 2017 — Lauréate de la résidence de M.I.A.A au Village-vacances d'Ambleteuse  
 2016-17 • A col ouvert, projet Culture/Santé, Centre hospitalier, Maison des Dentelles, Argentan (61)  
 2016 — Ça pipa et caetera, E.AT. La Corne d'or, Randonnai (61)  
 2015 — Lauréate de la résidence de création, C.H.U d'Angers (49)  
 2014 — Festival des Bords de Vire, Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50)  
 2012 — Dentelle en dentelle, projet Arts et Sciences, Hôpital Alençon-Mamers, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon (61)  
 2011 — Absurdum, en duo avec Nicolas Tourte, galerie PPGM, Roubaix (59)  
 2010 — Participe Présent, Conseil Général de la Sarthe, Prieuré de Vivoin (72)  
 2009 — Take it All, dans le cadre des Transitives, Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61)

## ***Performances (sélection)***

2020 — *(Re) faire surface*, avec la danseuse Katia Petrowick, film de Philippe Le Guillou pour le projet (Re) passeurs de rêve, La Corne d'Or, Festival Normandie Impressionniste

2019 — *Pauvre Socrate*, projet initié par le pianiste Samuel Boré, avec l'Ensemble Offrandes, La Fonderie, Le Mans, (72)

2015 — *Prendre l'air, reprendre l'air*, avec la danseuse Sarah Pellerin Ott et le pianiste Samuel Boré, Grand Théâtre d'Angers (49)

2013 — *Cura pipa*, avec la danseuse Sandrine Buring, Satellite Brindeau, Le Havre (76)

2012 — *Entre là, Nuit Blanche 5*, avec les danseurs Julie Barthélémy et Romain Ravenel, projet représenté par la galerie Modulab, Metz (57)

2012 — *After Mushrooms*, avec le pianiste Samuel Boré, La Fonderie, Le Mans, (72), Théâtre de Laval (53)

2010 — *Mollusca Nux*, en duo avec Nicolas Tourte, Les Bains-Douches, Alençon (61)

2009 — *Intimes Anonymes*, Théâtre de L'Echangeur, Bagnolet (93)

2003 — *Vivarium variations*, festival Météor, Teatergarasjen, Bergen (Norvège)

2003 — *Je ferai un crochet pour vous voir*, festival A.R.T.E.C, Chapelle Saint Lyphard, La Ferté-Bernard (72)

## ***Scénographies***

2020 — Créations textiles, costumes-décors pour le spectacle *Touik Touik Philomène*, Compagnie à 3 branches

3

## ***Bourses***

2020 — Contribution création et recherche, dans le cadre du dispositif *Etat d'urgence* élaboré par l'association RN13bis et financé par la Région Normandie

## ***Collections/Artothèques (sélection)***

FDAC (Fond départemental d'Art Contemporain de l'Orne) (61)

Artothèque Hauts de France L'Inventaire, Hellemes (59)

Maison des Dentelles d'Argentan (61)

Galerie Modulab, Metz (57)

Galerie Le Radar, Bayeux (14)

Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61)

Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50)

## *Publications*

2021 — Revue RN13bis

2018 — Actuel N°12 de l'Estampe Contemporaine, couverture et gravure originale pour l'édition de tête

2017 — Bouge pour voir, Collection Petit Format, Galerie Duchamp, Yvetot (76), 22 x 16 cm

2015 — Réceptacles, catalogue monographique, résidence C.H.U. Angers (49), 44 pages couleur, 21 x 28 cm

2014 — Teken, Contemporary drawings, Entrepot fictif, Galerie Jan Colle, Gand (Belgique), 83 pages couleur, 21 x 15 cm

2014 — 70 combats pour la liberté, Le Radar Editions, Bayeux (14), 94 pages couleur, 22 x 16 cm

2014 — Festival des Bords de Vire, Usine Utopik Editions, Tessy-sur-Vire (50), 52 pages couleur, 29 x 21 cm

2014 — Natural curiosities, Revue Biannuelle de Gravure et d'Impression, Edition Mecanica, Propières (69), 12 pages, 35 x 25 cm

2010 — Marie-Noëlle Deverre, Office Départemental de la Culture de L'Orne, Mémorial de Montormel Coudéhard (61), 28 pages couleur, 21 x 21 cm