

Marie-Noëlle Deverre dessine, grave, réalise des installations, des performances et des *sculptures portables*. « Au travers de ces différentes pratiques elle élabore des passerelles qui relient son imaginaire imprégné de rêve à la réalité incarnée du corps, cette enveloppe fragile et malléable, vouée à une perpétuelle métamorphose ».

Samantha Denam, journaliste de la Revue *Cimaise*.

Marie-Noëlle Deverre a effectué ses études aux Beaux-Arts de Caen et aux Universités de Rennes et Valenciennes. A la suite de quoi elle s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques pluridisciplinaires : vidéo-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes... Elle associe dans son travail gravures, sculptures et installations.

Au fil des ans, elle participe ainsi aux vidéo-chorégraphies de Valérie Folliot et Philippe Colette questionnant l'incidence du vêtement sur le mouvement, en tant que performeuse ou créatrice de *costumes-objets*, notamment pour les danseuses et chorégraphes Wilfride Piollet et Anna Ventura ; puis elle prend part aux spectacles de la compagnie *Théâtre à Grande Vitesse*. Elle collabore également avec les danseurs et chorégraphes Nicolas Hubert, Sandrine Buring, Jean Ribault... Sa performance en vitrines *Vivarium Variations* a été présentée en divers lieux de France ainsi qu'au Festival *Meteor* de Bergen (Norvège). Autre performance entrecroisant création plastique et chorégraphique, *Entre-là*, projet représenté par la Galerie Modulab, a été l'un des moments forts de la *Nuit Blanche Metz 2012*.

Marie-Noëlle Deverre aime s'associer à d'autres artistes plasticiens et vidéastes (Evelyne Pérard, Nicolas Tourte, Matthieu Chatellier...), ou encore à des musiciens (le compositeur Martin Moulin, le percussionniste Vincent Mauduit, le pianiste Samuel Boré, l'Ensemble Offrandes...)

« Geste, peau, mémoire. Se jouer du négatif et du positif. Questionner le double. Renverser le miroir. Le traverser ? La démarche de Marie-Noëlle Deverre s'incarne dans de multiples pratiques artistiques, afin d'explorer ces champs de manière intime, dans un mouvement continu, un *aller vers*. Perpétuelles recherches, ses gravures, dessins, sculptures, installations, performances, viennent questionner le corps : le corps en chair et le corps imaginé – le sien et celui de l'autre. Dans chacune de ses réalisations, en deux dimensions ou en trois dimensions, elle invente des ponts entre matière et pensée. Elle met en lumière des liens fragiles et profonds qui unissent les matériaux, et les univers sensoriels et poétiques qu'ils suscitent. » *Caroline Boudehen*

« Marie-Noëlle Deverre travaille le rêve au corps.

Elle expérimente des techniques variées (gravure, sculptures textiles, installations) ; elle choisit ses matériaux parmi ceux que lui offrent le quotidien ou le hasard, avec une prédilection pour tout ce qui rappelle les mues, les carapaces ou les coquilles. En explorant les relations du corps à l'enveloppe, elle propose à des danseurs des sculptures prêtes à porter, à habiter, à mettre en mouvement ; en gravant à la pointe sèche sur des cartons d'emballage, elle offre une seconde vie, poétique et déroutante, à ces rebuts de tous les jours. Performances, gravures ou installations dans le paysage, les travaux de Marie-Noëlle Deverre sont toujours des univers en transformation, des rêves remodelables à l'infini. Ses projets s'interpénètrent ou se recyclent pour donner naissance à de nouvelles productions. Mettant en jeu le désir ou la frustration, on y retrouve souvent l'écho des mondes fantasmés de l'enfance ».

René Guyaumarch

Ça déborde



Vue de l'exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Alain Chudeau, 2015.



Limite ou *Ça déborde*, installation, linogravures imprimées sur drap d'hôpital, tissus domestiques. Grand Théâtre d'Angers, chaque tenture 250 cm x 150 cm environ, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.



Limite ou Ça déborde (détail), linogravure imprimée sur drap d'hôpital, tissus domestiques. Crédit photo XD.



Boia 2, sculpture portable, linogravure imprimée sur drap d'hôpital, housses de matelas d'hôpital, bourre, 210 cm x 100 cm environ, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo XD, 2015 ;



Vue de l'exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.



Boia 1, linogravures imprimées sur drap d'hôpital, housses de matelas d'hôpital, bourre, Grand Théâtre d'Angers, 210 cm x 100 cm environ crédit photo XD, 2015



Boia 2 (détail), linogravure imprimée sur drap d'hôpital, housses de matelas d'hôpital, bourre, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015



Vue de l'exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

Prendre l'air, reprendre l'air



Performance de Sarah Pellerin Ott (danse) et Samuel Boré (piano), Grand Théâtre d'Angers. Sculpture portable réalisée lors d'une résidence de création au C.H.U. d'Angers. Crédit photo Alain Chudeau, 2015.



Performance de Sarah Pellerin Ott (danse) et Samuel Boré (piano), Grand Théâtre d'Angers. Crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

A mon seul désir – sculpture évolutive à dimensions variables



A mon seul désir, tissus, impressions de linogravures sur tissu, fil métallique, 400 cm x 450 cm environ, crédit photo Alain Chudeau, 2015



A mon seul désir (détail), tissus, impressions de linogravures sur tissu, fil métallique, crédit photo XD, 2015.

Epine Epinal - projet évolutif à dimensions variables



Art Territoire , avec vAertigo, Athis de l'Orne (61), barbelés thermolaqués, crédit photo Valérie Daval, 2013



Entre là, Nuit Blanche 5 à Metz, projet représenté par la galerie Modulab, 2012.
Crinoline en fer forgé, plateau tournant motorisé, barbelés thermolaqués, performance dansée par Julie Barthélémy et Romain Ravenel, crédit photo Focalize.

Nature variable- Les restes du jours- work in progress



Nature variable, linogravures gaufrées , chaque morceau 40x50cm, Usine Utopik, crédit photo DR, 2014.



Les restes du jour, linogravure gaufrée, 70x100cm, galerie Modulab, crédit photo Focalize, 2012.



Vue de l'exposition *Les restes du jour*, linogravures gaufrées, filets à légumes et à fruits, gravures *Icônes ordinaires* (pointe sèche sur emballage), Galerie Modulab, crédit photo Focalize, 2012.



Icônes ordinaires (gauche : *Jour de ponte*; droite: *Ça déborde-détail*), pointe sèche sur emballage, 2014.



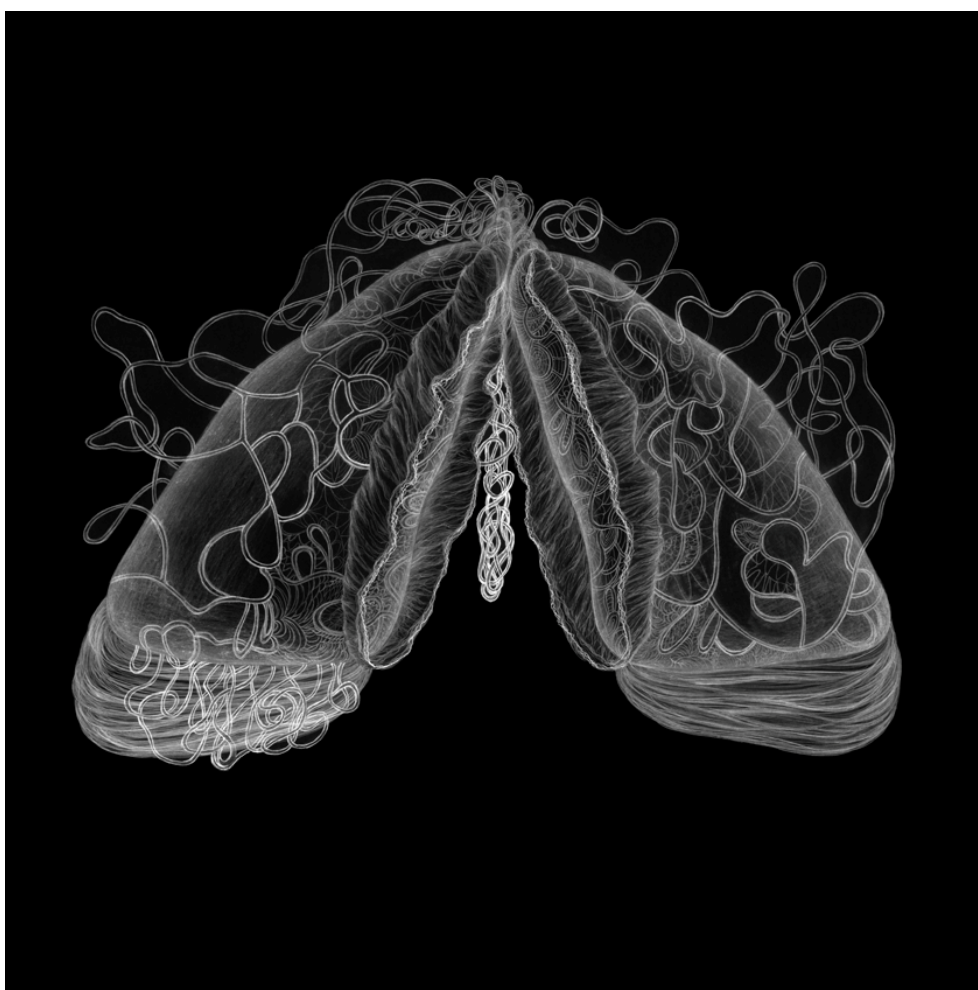
Performance de la danseuse Charlyne Buleux, exposition *Les restes du jour*, crédit photo Stéphane Ulrich, 2015

1m2 de lino



Impression de linogravure de 1m2 au rouleau compresseur de chantier, Galerie Modulab, Metz, 2011.

Pulmo marinus - d'un coin de mouchoir...

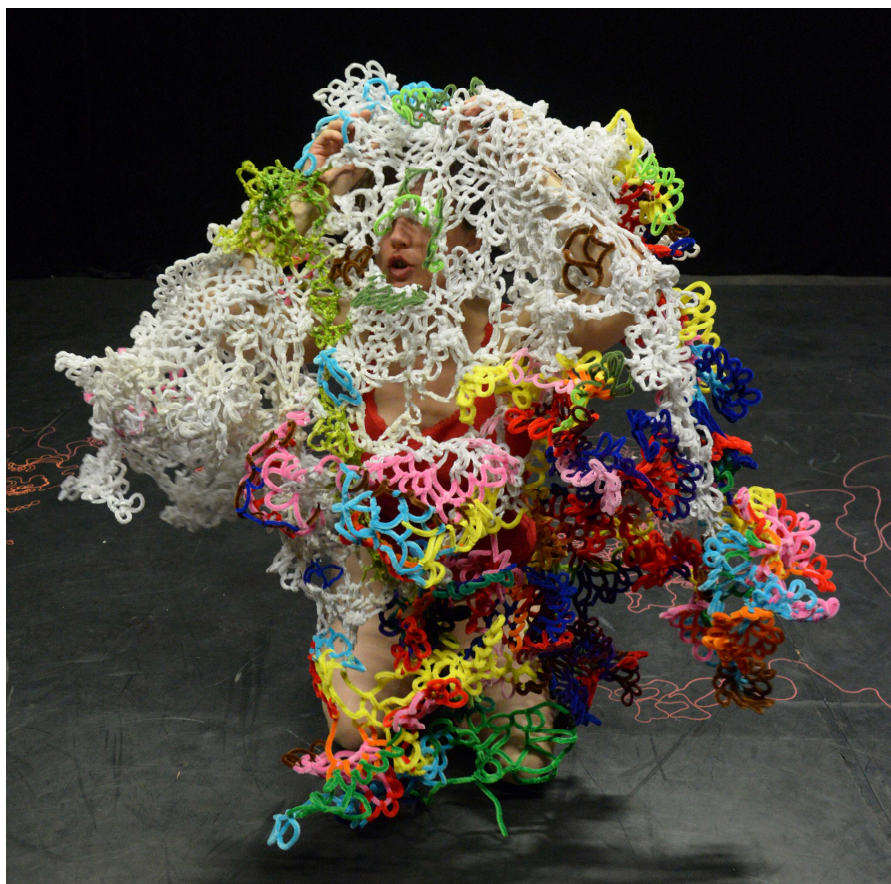


Série de dessins numérisés, contrecollés sur aluminium et Dibond sous verre acrylique, 60 x 60 cm, projet Arts et Sciences *Dentelle en Dentelle* avec le Centre Hospitalier d'Alençon, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, 2011. Ces dessins ont été réalisés à partir d'un coin de mouchoir en dentelle radiographié comme un corps (cf. vidéo « Dentelle » par le cinéaste Matthieu Chatellier). De ce **coin de mouchoir** ont découlé les linogravures *Les restes du jours* et *Nature variable*.

Cura Pipa- projet évolutif à dimensions variables



Cura pipa, cure-pipe, exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo DR, 2015.

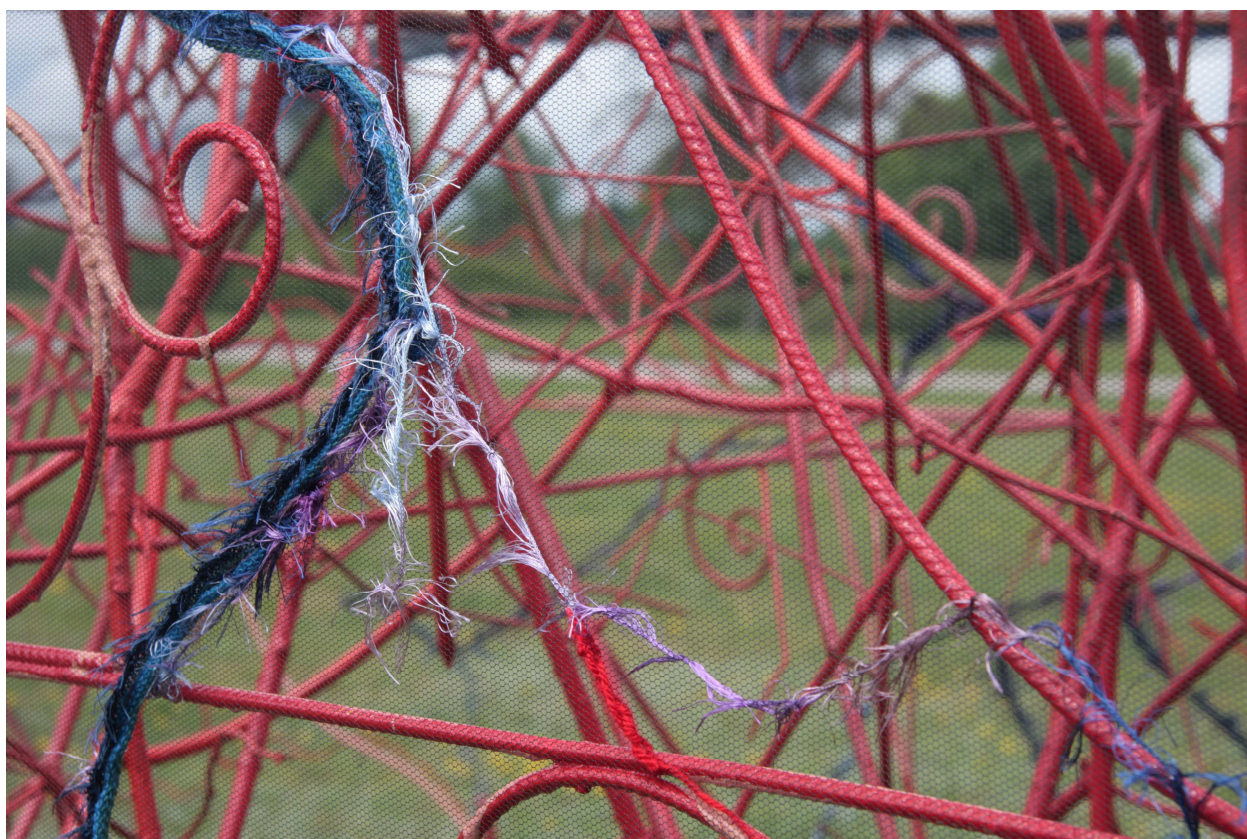


Cura pipa, performance de la danseuse Sandrine Buring pour l'exposition *Enfances*, Satellite Brindeau, Le Havre, crédit photo Laurence Nicola, 2013.



Cura pipa, photographie contrecollée sur aluminium, 60 x 60cm, sculpture portable évolutive en cure-pipe. Prise de vue Pierrick Bigot, 2014.

Chars



Chars, Mémorial Montormel, 2 chars en fer forgé peint, laine, branches, tulle et corde peinte. Installation de 15 mètres de longueur, avec l'Office Départemental de la Culture de l'Orne. crédit photo Pierrick Bigot, 2010.

Le cabinet



Le cabinet, projet participatif, photographie imprimée sur papier d'art, 22 x 34 cm, avec *Le Chemin d'Iris* et *La caravane d'or*, crédit photo D.R., 2008-2009



Le cabinet, projet participatif, photographie imprimée sur papier d'art, 22 x 34 cm, avec *Le Chemin d'Iris* et *La caravane d'or*, crédit photo D.R., 2008-2009

En attendant le bain de mer



En attendant le bain de mer, coussin-canevas, 300 cm x 300 cm, trajet de 10 000 billes (12 mètres de longueur), avec l'A.R.P.A.C., parc Calouste Gulbelkian, Deauville, 2006.

Expositions personnelles (sélection)

Ça déborde, Grand Théâtre d'Angers (49), 2015
Cura pipa, exposition itinérante dans le cadre de *Panorama*, Réseau d'Espaces Art Actuel, 2015
Gestatio, Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou (28), 2014
Les tentes hâtives, Structure d'Art Actuel Vaertigo, Athis de l'Orne (61), 2013
Entre là, Nuit Blanche 5, projet représenté par la Galerie Modulab, Metz (57), 2012
Les restes du jour, Galerie Modulab, Metz (57), 2012
Chars, Office Départemental de la Culture de L'Orne, Mémorial de Montormel (61), 2010
Arme Ritter, Galerie Raum für Kunst, Paderborn (Allemagne), 2006

Expositions collectives (sélection)

Poetry of bodies, Kznsa gallery, Alliance française, Durban (Afrique du Sud), 2015
70 combats pour la liberté, Musée Quesnel-Morinières (50), 2015
Lore : Temporal and Sublime, Downtown Art Center Gallery, Los Angeles (USA), 2014
Extérieur/intérieur, Centre de Création Contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50), 2014
Panorama, Réseau d'Espaces Art Actuel, galerie de la D.R.A.C., Caen (14), 2014
Dakota, commissariat Nicolas Tourte, Conservatoire, Roubaix (59), 2014
Teken, Jan Colle Gallery, Entrepot Fiectif, Gand (Belgique), 2013
IVème Biennale de Gravure, Les Réservoirs, Limay (78), 2010
Icônes ordinaires, dans le cadre du Salon du livre, Musée des Beaux-Arts, Caen (14), 2008

Résidences (sélection)

Résidence de création, C.H.U d'Angers (49), 2015
Festival des Bords de Vire, Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50), 2014
Dentelle en dentelle, projet Arts et Sciences, Hôpital Alençon-Mamers et Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon (61), 2012
Absurdum, en duo avec Nicolas Tourte, Galerie PPGM, Roubaix (59), 2011
Participe Présent, Conseil Général de la Sarthe, Prieuré de Vivoin (72), 2010
Take it All, dans le cadre des Transitives, Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61), 2009

Performances (sélection)

Prendre l'air, reprendre l'air, avec la danseuse Sarah Pellerin Ott et le pianiste Samuel Boré, Grand Théâtre d'Angers (49), 2015
Musicircus John Cage, avec l'Ensemble Offrandes, Halle aux blés, Alençon (61), 2013
Entre là, Nuit Blanche 5, avec les danseurs Julie Barthélémy et Romain Ravenel, projet représenté par la Galerie Modulab, Metz (57), 2012
After Mushrooms, avec le pianiste Samuel Boré, La Fonderie, Le Mans, (72), Théâtre de Laval (53), 2012
Mollusca Nux, en duo avec Nicolas Tourte, Les Bains-Douches, Alençon (61), 2010
Intimes Anonymes, Théâtre de L'Echangeur, Bagnolet (93), 2009
Vivarium variations, festival Météor, Teatergarasjen, Bergen (Norvège), 2003
Je ferai un crochet pour vous voir, festival A.R.T.E.C, Chapelle Saint Lyphard, La Ferté-Bernard (72), 2003

(Les performances ont fait l'objet de vidéos qui sont consultables sur internet)

Collections/ Artothèques (sélection)

Galerie Le Radar, Bayeux (14)

Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61)

Galerie Modulab, Metz (57)

Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50)

Bibliographie

Réceptacles, Marie-Noëlle Deverre, résidence C.H.U. Angers (49, 2015, 44 pages couleur, 21 x 28 cm

Teken, Contemporary drawings, Entrepot fictif, Galerie Jan Colle, Gand (Belgique), 2014, 83 pages couleur, 21 x 15 cm

70 combats pour la liberté, Le Radar Editions, Bayeux (14), 2014, 94 pages couleur, 22 x 16 cm

Festival des Bords de Vire, Usine Utopîk Editions, Tessy-sur-Vire (50), 2014, 52 pages couleur, 29 x 21 cm

Natural curiosities, Revue Biannuelle de Gravure et d'Impression, Edition Mecanica, Propières (69), 2014, 12 pages, 35 x 25 cm

Marie-Noëlle Deverre, installations, gravures, Office Départemental de la Culture de L'Orne, Mémorial de Montormel Coudéhard (61), 2010, 28 pages couleur, 21 x 21 cm

site : www.marienoelledeverre.com

mail : marie.deverre@neuf.fr

tel : 06 28 05 61 56

Naissance le 25 décembre 1970 à Chauny (Aisne) en France